

2023年12月7日

<報道関係各位>

株式会社 **アデランス**

～アデランス文化芸能部門が芸術的エンターテインメント・ウィッグで協力～

## 日本初演・待望の新作ミュージカル

製作：東宝『ベートーヴェン』

劇場：日生劇場(東京) 公演期間：12月9日(土)～12月29日(金)

来年1月には、福岡、愛知、兵庫で公演

出演：井上芳雄さん、花總まりさん、他

毛髪・美容・健康のウェルネス事業をグローバル展開する株式会社アデランス（本社：東京都品川区、代表取締役社長 津村 佳宏）の文化芸能部門「スタジオAD」は、12月9日（土）から12月29日（金）に日生劇場（東京都千代田区）において上演予定の東宝ミュージカル『ベートーヴェン』（製作：東宝）に、ウィッグ製作技術協力します。井上芳雄さん、花總まりさんなどのキャストに、ウィッグ製作をはじめとするヘアメイク全般のプランニングを担当します。

アデランスが提供するエンターテインメント・ウィッグは、見た目の美しさや自然さはもちろん、登場人物の設定や役柄のイメージなどを考慮してデザインしております。また、装着時の違和感や不快感を与えないように、伸縮性や通気性に優れた素材をネット部分に使用し、キャストの頭のサイズに合わせてオーダーメイドで一点一点丁寧に製作しています。さらに、メンテナンスが容易な人工毛髪の採用により、数カ月に及ぶ公演にも対応できる耐久性を実現しています。

当社は機能性・芸術性に優れたエンターテインメント・ウィッグを通じて、国内外の質の高い舞台芸術の実現に貢献することを使命としています。エンターテインメント界で活躍する数多くの芸能人、文化人の方々にご満足いただけるよう、今後も技術改良を重ね、よりよいウィッグを提供してまいります。



東宝ミュージカル『ベートーヴェン』

## ■東宝ミュージカル『ベートーヴェン』への技術協力について

東宝ミュージカル『ベートーヴェン』のヘアメイクプランニングは、アデランスの「スタジオAD」の富岡克之が手がけます。



### <富岡克之 -Katsuyuki Tomioka- プロフィール>

サロンワークを経て、2003年に株式会社アデランス（スタジオAD）入社。舞台における主なヘアメイクプラン作品に、『ロミオ&ジュリエット』『1789 -バスティーユの恋人たち-』『レディ・ベス』『グレート・ギャツビー』『ニュージーズ』（以上、小池修一郎演出）、『オン・ユア・フィート!』（上田一豪演出）、『二都物語』（鶴山仁演出）、『シスター・アクト〜天使にラブ・ソングを〜』『ダンス オブ ヴァンパイア』『貴婦人の訪問』（以上、山田和也演出）、『ブロードウェイと銃弾』『プロデューサーズ』（以上、福田雄一演出）『エンディング・ゴーズ』（原田諒演出）などがあり、ミュージカルやストレートプレイなど分野を問わず手がける。他、映像作品も含めさまざまなジャンルで活躍している。



スタジオ AD  
ヘアメイク 富岡克之

## ■東宝ミュージカル『ベートーヴェン』について

本作は『エリザベート』、『モーツァルト!』、『レベッカ』など、日本ミュージカル界でも屈指の人気作品群を手掛けてきたミハエル・クンツェ（脚本／歌詞）とシルヴェスター・リーヴァイ（音楽／編曲）のゴールドデンコンビが、構想10年以上の歳月を費やし、クラシック音楽史にその名を燦然と輝かせる最も偉大な音楽家の一人であり「楽聖」とも称されるルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェンの謎に満ちた人物像とその生涯に肉迫した野心作である。当代随一のピアニストとして、作曲家として、それ以前に当たり前であった教会や宮廷のための音楽を一般大衆向けに〈解放〉した功績は革命的でもあり、のちの音楽家に多大なる影響を及ぼしたが、音楽家の生命線とも言える聴力を失うという不運と苦悩に苛まれながらもなお、その創作意欲が生涯衰えることは無かった理由は何だったのか？ベートーヴェンの〈愛〉をテーマに、【父からの虐待】、【弟との確執】、【貴族からの独立】、【幻聴による強迫観念】そして【叶わぬ恋】と、様々なエピソードを織り交ぜながら、実際にベートーヴェンが残した膨大な楽曲群を紐解きつつ、メロディに歌詞をつけ、旋律を再構築し、各シーンに当てはめていく。そのため、誰もが一度は耳にしたことがあるであろう「悲愴」、「月光」、「英雄」、「運命」、「田園」、「皇帝」、「エリーゼのために」、「第九」などのメロディが頻繁に登場し、ベートーヴェンの生涯を知らなくとも、すんなりと作品の世界に没入出来るという仕掛けである。そんなクンツェ&リーヴァイ渾身の最新作が、本年12月、日本ミュージカル界屈指のキャスト競演により日本初演の幕が開きます。

## ■概要

期間：2023年12月9日（土）～12月29日（金）

劇場：日生劇場

料金：S席 16,000円 / A席 10,000円 / B席 5,000円（平日）

S席 17,000円 / A席 11,000円 / B席 6,000円（土日祝日・千穂楽）

[全席指定・税込]

全国公演情報

【福岡公演】福岡サンパレス 2024年1月4日（木）～1月7日（日）

【愛知公演】御園座 2024年1月12日（金）～1月14日（日）

【兵庫公演】兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール

2024年1月19日（金）～1月21日（日）

製作：東宝

脚本／歌詞：ミヒャエル・クンツェ

音楽／編曲：シルヴェスター・リーヴァイ

演出：ギル・メーメルト

ウィッグ製作技術協力：アデランス

公式ホームページ：<https://www.tohostage.com/beethoven/>

お問い合わせ：東宝テレザーブ 03-3201-7777



株式会社アデランスは、おかげ様で 2023 年をもって創業 55 周年を迎えました。新時代を表す「NEXT ADERANS」として掲げ、創業当初からの理念「世界のブランド アデランス」を目指し、毛髪・美容・健康・医療のグローバルウェルネスカンパニーとして夢と感動を提供し続けていきます。

＜報道関係者様のお問い合わせ先＞

株式会社アデランス グループ CSR 広報室

TEL：03-6895-9615 e-mail：pr@aderans.com

アデランス ホームページ：<http://www.aderans.co.jp>

スタジオ AD ホームページ：<https://www.studio-ad.jp/>